

গৌরীকବି-ବିରା-ବହମା

ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରାଳକାନ୍ତି ଯୋଷ ଭକ୍ତିଭୂଷଣ

ପ୍ରଣୀତ



୧ମା ଆବଣ, ୧୭୫୭ ମାଳ ।

প্রকাশক—

শ্রীমুচারুকান্তি ঘোষ ।

২নং আনন্ড চাটুর্ঘ্যের লেন,
কলিকাতা ।

মূল্য—আট আনা

প্রিন্টার—

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দত্ত

“নগিনী-প্রেস”

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ।

স্মৃতিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
আরম্ভ—মতিবাবুর অভিমত	১
প্রধান ঘটনাবলী যাহা করচায় নাই	১২
আন্দোলনের ইতিহাস	২০
প্রাচীন পুথির কি হইল	২৩
অভিনব পন্থা	২৬
করচা উদ্ধারের ইতিহাস সম্বন্ধে মন্তব্য	২৯
কালিদাস নাথের কথা	৪১
দস্তখত সংগ্রহ	৪২
শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন সান্যাল—৬লক্ষ্মীনারায়ণ তর্কচূড়ামণি	৫০
শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৫১
৬হরিলাল গোস্বামী	৫২
৬কীর্তীশচন্দ্র গোস্বামী	৫৩
শ্রীযুক্ত বিশ্বেশ্বর দাস	৫৬
গ্রন্থকারদিগের সুপারিশ—৬শিশিরকুমার ঘোষ	৬১
শ্রীযুক্ত গৌরগুণানন্দ ঠাকুর—৬জগদ্বন্ধু ভদ্র	৬২
শ্রীযুক্ত মুরারীলাল অধিকারী	৬৩
শ্রীযুক্ত হরিন্দাস গোস্বামী	৬৪
৬রাধাগোবিন্দ চট্টোপাধ্যায়	৬৫
৬হারাদন দত্ত—৬সারদাচরণ মিত্র	৬৬
বিরুদ্ধবাদীদিগের প্রতি কটুক্তি বর্ষণ	৬৭

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
କରଚା ଗୋପନ ରାଧିବାର କାରଣ	୧୨
ଛନ୍ଦ୍ରବେଶେ ଗୋବିନ୍ଦର ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ	୧୧
ସାରପାଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଓ କରଚାର ଗୋବିନ୍ଦ କି ଏକବାକ୍ତି ...	୮୧
ବିଜ୍ଞାନସମ୍ମତ ଗବେଷଣା—ନା ଗତିଛନ୍ଦ୍ରତା , ...	୨୫
ঐତିହାସିକ ପ୍ରାମାଣିକତାସ୍ତ କରଚାର ସ୍ଥାନ ...	୧୦୫
ଜହ୍ନାନନ୍ଦର ଚୈତନ୍ୟମଞ୍ଜଳ	୧୦୫
ବୁନ୍ଦାବନନାମେର ଚୈତନ୍ୟଭାଗବତ	୧୧୦
ପ୍ରେମନାମେର ଚୈତନ୍ୟଚକ୍ରୋଦୟ-କୋମୁଦୀ	୧୧୨
ବଳରାମନାମେର ପଦ	୧୧୫
କରଚାର ରଚୟିତା କେ	୧୨୦
ଗୋବିନ୍ଦ କର୍ମକାର	୧୨
କରଚାର ଭାଷା	୧୨୮
ଜହ୍ନଗୋପାଳ ଗୋସ୍ୱାମୀ	୧୫୨
ପରିଶିଷ୍ଟ	୧୫୭

গোবিন্দদাসের করচা-রহস্য

আরম্ভ

শান্তিপুর্নবাসী ও স্থানীয় মিউনিসিপাল হাইস্কুলের তৎকালীন প্রধান পণ্ডিত স্বর্গীয় জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় “গোবিন্দদাসের করচা” নামক একখানি কবিতা পুস্তক কলিকাতা সংস্কৃতপ্রেস ডিপজিটারীর অধ্যক্ষদ্বিগকে প্রকাশের জন্য প্রদান করেন। এই পুস্তক তাঁহাদিগের দ্বারা ১৮৯৫ সালে মুদ্রিত হয়। পুস্তকখানি প্রকাশিত হইলে, গোস্বামী মহাশয় ইহার একখানি সমালোচনার্থে মহাত্মা শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়কে প্রদান করেন। স্বর্গীয় মতিলাল ঘোষ মহাশয় ইহার একটি বিস্তৃত সমালোচনা লিখিয়া ঐ সনের কাণ্টিক মাসের ত্রীত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকায় প্রকাশ করেন।

মতিবাবুর অভিমত

মতিবাবু প্রথমে এই পুস্তকের সরল ভাষার, সুন্দর কবিতার এবং চমৎকার বর্ণনার অশেষ প্রশংসা করিয়া অবশেষে বলেন—

“শ্রী জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় গোবিন্দদাসের করচা নামক যে পুস্তক ছাপিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ যে অলীক তাহাতে সন্দেহ নাই। এই অলীক অংশ গোড়ার ৫০ পাতা। যেহেতু এই অলীক অংশ ছাপার

পুস্তকে প্রবেশ করিয়াছে তাহা বলিতেছি। এই করচার সমগ্র হস্তলিখিত পুঁথি কেবলমাত্র শ্রীল জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয়ের নিকট ছিল। উহার প্রথম হইতে রায় রামানন্দের সহিত মিলন পর্যন্ত অংশ রাণাধাটের বাবু যজ্ঞেশ্বর ঘোষ গোস্বামী মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করিয়া আমার অগ্রজ পূজ্যপাদ শ্রীল শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়কে অর্পণ করেন। তিনি ঐ পাতাগুলি পাইবামাত্র পাঠ করেন এবং উহা পাঠে এ ন বিমোহিত হন যে, বারবার পাঠ করিয়া উহার স্থূল ও সূক্ষ্ম কাহিনী সমূহ একরূপ কর্তৃক করেন এবং শেষে এই সম্বন্ধে কয়েকটি প্রবন্ধও শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদ পত্রিকায় লিখেন। হস্তলিখিত পাতাগুলি যজ্ঞেশ্বর বাবুকে ফেরত দেওয়া হয়, এবং আমাদের যতদূর স্মরণ আছে তিনি উহা “রেইন্স ও রায়ত” নামক সংবাদপত্রের সম্পাদক ৩শতচতুস্তম্ভ মুখোপাধ্যায়কে প্রদান করেন। কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে উহা ফেরত পাওয়া যায় না। এইরূপে আদিম করচার গোড়ার পাতাগুলি নষ্ট হইয়া যায়।

“এই ঘটনার পর গোস্বামী মহাশয়ের সহিত আমার অগ্রজ মহাশয়ের সাক্ষাৎ হয়। তিনি করচার অবশেষট্যাংশ—অর্থাৎ রায় রামানন্দের সহিত প্রভুর মিলন হইতে শেষ পর্যন্ত—অগ্রজ মহাশয়কে অর্পণ করেন। তিনি এই অংশ আবলম্বে নকল করিয়া রাখেন। [এই নকল পাতা অদ্যাপি আমাদের গরে আছে।]

“যে পাতাগুলি হারাইয়া যায়, সে সম্বন্ধে তাঁহাদের মধ্যে কথাবার্তা হয় এবং উভয়ই সে জগৎ ক্ষোভ প্রকাশ করেন। তবে তাঁহারা আশা করেন যে, এই নষ্ট অংশ কাহারও না কাহারও হস্তগত হইয়া থাকিবে এবং তাহাদের মধ্যে কেহ না কেহ উহা নকল করিয়া রাখিতে পারেন। অতরাং এইরূপে উহা পুনরুদ্ধার করা যাইতে পারিবে। গোস্বামী মহাশয় একরূপ আশাও করিয়াছিলেন যে, যখন তাঁহাদের ঘরে এই গ্রন্থ রহিয়াছে,

তখন উহার নকল কোন আখড়া বা বৈষ্ণব-গৃহে থাকিবার সম্ভাবনা।
 বাহ্যাহোক শেষে এইরূপ সাব্যস্ত হয় যে, করচাখানি চাপান কর্তব্য।
 তবে নষ্ট পাতাগুলি পাওয়া যায় ভালই, নচেৎ উহা বাক দিয়াই ছাপা
 হইবে। তাহাতে বিশেষ কোন ক্ষতি হইবে না। কারণ ঐ অংশে
 যে সকল প্রধান প্রধান ঘটনার উল্লেখ ছিল তাহা অগ্রজ মহাশয়ের কঠিন
 আছে এবং উহার কতকগুলি ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া পত্রিকা ও ত্রিঅমিয়নিগাই
 চরিতে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

“গোবিন্দদাসের করচা ছাপিবার বন্দোবস্ত করিয়া গোস্বামী মহাশয়
 একদিন আমাদিগকে দর্শন দিয়া বলেন যে, ভাৱাণো কয়েকটি পাতার নকল
 তিনি পাইয়াছেন, কিন্তু তিনি ঠিক বলিতে পারেন না ঐ নকল অংশ অলীক
 কি না। তবে তাঁহার বাসনা, গ্রন্থখানি অসম্পূর্ণ অবস্থায় প্রকাশিত না
 হয়। এই নিমিত্ত তিনি ঐ নকল অংশ সহ পুস্তকখানি ছাপিতে সংকল্প
 করিয়াছেন। তিনি আরও বলেন যে, নকলটি যদি প্রকৃতই অলীক হয়
 তবে উহা প্রকাশিত হইলে কোন না কোন ব্যক্তি এই ভুল ধরিয়া দিবে,
 এবং এইরূপে আসলটুকু হয়ত বাহির হইয়া পড়িবে। এই প্রকারে
 গোস্বামী মহাশয় তাঁহার পুস্তকে ঐ নকল অংশের স্থান দেন। কিন্তু
 এখন দেখা বাইতেছে ঐ নকল অংশ সম্পূর্ণ মনঃকল্পিত। হুতরাং
 গোস্বামী মহাশয়ের উদ্দেশ্য ক হৃদিস্থ হয়ই নাই, অধিকন্তু ঐ নকল অংশ
 ছাপার পুস্তকে প্রকাশিত হওয়ায় সমস্ত করচাখানি অবিদ্যায় হইবার
 সম্ভাবনা হইয়াছে।”

ইহার পর পাণ্ডুলিপির নষ্টপত্রগুলির সাহিত মুদ্রিত পুস্তকের ঐ অংশের
 যে সকল স্থানে মিল নাই সমালোচক মহাশয় তাহা দেখাইয়াছেন। সেই
 গুলি আমরা সংক্ষিপ্ত ভাবে নিয়ে লিপিবদ্ধ করিতেছি :—

(ক) নষ্টপাতা গুলিতে ছিল—গোবিন্দ কায়স্থ, বেশ লিখিতে

পারিতেন, সংস্কৃত ভাষায় তাহার বেশ অভিজ্ঞতা ছিল। কিন্তু মৃত্তিক-পুস্তকে আছে,—তিনি কৰ্ম্মকার, হাতাবেড়ি গড়া তাহার জাত-ব্যবসা।

(খ) নষ্টপাতায় ছিল—গোবিন্দের জীবিয়োগ ঘটিলে তাহার পুত্রবধু সংসারের কত্রী হন। একে গৃহশূন্ত হওয়ায় তিনি সংসারে আর স্থখ পান না, তাহার উপর পুত্রবধু তাঁহার উপর উৎপীড়ন আরম্ভ করেন। পুত্রকে জানাইয়া কোন ফল না হওয়ায় গোবিন্দ সংসার ত্যাগ করেন। কিন্তু মৃত্তিক পুস্তকে আছে—গোবিন্দের জী শশীমুখী স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করিয়া তাহাকে নিশ্চুর্ণ মূৰ্খ বলিয়া গালি দেন, এবং সেই অপমানে গোবিন্দ গৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান।

(গ) নষ্টপাতা গুলিতে এক রজকের কাহিনী ছিল। গোবিন্দের করচা মৃত্তিক হইবার দুই বৎসর পূর্বে শিশিরবাবু ত্রীবিকুপ্রিয়া পত্রিকায় “প্রভু ও রজক” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ লেখেন। ইহাতে আছে—“ত্রীগোবিন্দ সম্রাসী হইয়া গোড়দেশে ত্যাগ করিয়া যখন নীলাচল অভিমুখে চলিলেন, তখন তিনি অসীম শক্তির সহায়তা অবলম্বন করিতে বাধ্য হন। কারণ তখন দ্রুতগতিতে কাঁচা না করিলে চলে না। এইস্থানে এই সময়কার একটি কাহিনী বলিব। এটি গোবিন্দ তাঁহার করচায় বলিয়াছেন। এই গোবিন্দ প্রভুর ভৃত্য, তিনি নীলাচলে তাঁহার সঙ্গে চলিয়াছেন।” ইহাই বলিয়া মহাত্মা শিশিরকুমার করচা হইতে রজকের কাহিনীটি বিবৃত করিয়াছেন। কিন্তু ছাপার করচায় এই রজকের কাহিনীর কোন উল্লেখ নাই।

এতদ্বির করচায় এরূপ কতকগুলি ঘটনার উল্লেখ আছে, যাহা অপর কোন গ্রন্থে নাই। যেমন—

করচায় আছে—সম্রাসের পর মহাপ্রভু শান্তিপুত্র হইয়া বর্ধমান গেলেন। তারপর দামোদর পাত্র হইয়া হাজিপুর, নারায়ণগড়, জলেশ্বর,

প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া সুবর্ণরেখার তীরে বাইয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গে চলিলেন—ঈশান, প্রতাপ, গঙ্গাদাস, গঙ্গাধর ও গোবিন্দ। কিন্তু শাস্তিপুর হইতে বাহির হইবার পর হইতে পুরী পৌঁছান পর্য্যন্ত সঙ্গীদিগের মধ্যে একমাত্র গোবিন্দ ভিন্ন অপর কাহারও নামের উল্লেখ করচায় নাই।

করচায় আছে—প্রভু বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুরের পথে পুরী গিয়াছিলেন। প্রভুর এই পুরীযাত্রা কাহিনী এবং সন্ন্যাসগ্রহণের পর তাঁহার সঙ্গীদিগের চরিত্র করচায় কি ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, এখন তাহাই দেখাইতেছি। গোবিন্দ কণ্ঠকার করচায় বলিতেছেন—

“বর্দ্ধমানে যখন পৌঁছিছ মোরা সবে।-

ভাবিতে লাগিছ মুহি ভাগ্যে কিবা হবে ॥

তখন—মোর পৃষ্ঠে চাপড় মারিয়া প্রভু কহে।

চল যাই গোবিন্দরে তোমাদের গৃহে ॥

এই কথা শুনি মুহি উঠিছ চমকি।

হাসিয়া চলিল প্রভু ঠমকি ঠমকি ॥”

এখানে একটি কথা ভাবিবার আছে। চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি প্রামাণিক বৈষ্ণবগ্রন্থে আছে শ্রীগোরাঙ্গ কাটোয়ায় সন্ন্যাসগ্রহণ করিয়া ভাবে বিভোর হইলেন এবং কৃষ্ণ অশ্বেষণে বৃন্দাবন অভিমুখে ছুটিলেন। নিত্যানন্দ অনেক কৌশলে তাঁহাকে শাস্তিপুর অবৈতগৃহে লইয়া আসিলেন। সেখানে কয়েকদিন থাকিয়া এবং জননী ও ভক্তগণকে রূপা করিয়া প্রভু একদিন হঠাৎ তথা হইতে নীলাচল অভিমুখে যাত্রা করিলেন। যখন প্রভুর মনের ভাব এইরূপ, তখন তিনি নীলাচলের পথ ছাড়িয়া কাঞ্চননগরে গোবিন্দের গৃহে চলিলেন, এবং কি ভাবে চলিলেন তাহা করচা হইতে উদ্ধৃত উল্লিখিত পয়ারগুলিতে প্রকাশ। এইরূপে প্রভুর চরিত্র সাধারণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিয়া গ্রন্থকার প্রভুর প্রতি পাঠকের

ভক্তিশ্রদ্ধা বৃদ্ধি করিলেন, না তাঁহার প্রতি একটা অশ্রদ্ধার ভাব আনয়ন করিলেন ?—ইহাই এখন ভাবিবার বিষয় ।

তারপর শুইল । প্রভু গোবিন্দের সঙ্গে হস্তপারিহাস করিতে করিতে “ঠমকি ঠমকি” চলিয়াছেন, এমন সময় গোবিন্দের স্ত্রী শশিমুখী হঠাৎ সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল, আর স্বামীকে দেখিয়া—

“কাঁদিয়া আকুল বামা চারিদিকে চায় ।

তখন—তত্ত্বকথা বলি প্রভু তাহারে বুঝায় ॥”

আমরা প্রভুর লীলাগ্রন্থে দেখিতে পাই, প্রভু যখনঃ বাগার প্রতি কৃপাদৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়াছেন, সে ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ তাঁহার পাদপদ্মে আত্মসমর্পণ করিয়াছে । হহার দৃষ্টান্তের অভাব নাই । প্রকাশানন্দ সরস্বতী, সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, রূপ, সনাতন, রায় রামানন্দ প্রভৃতি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদ্বিগের নাম কে না জানেন ? সেহ প্রভুকে শশিমুখীর নিকট পরাজয় স্বীকার করতে হইল ! প্রভু নানাপ্রকার তত্ত্বকথা বলিয়া, তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাঁহার সেহ সকল উপদেশ শশিমুখীর হৃদয় স্পর্শ করিল না । তখন অনন্তোপায় হইয়া—

“প্রভু কহে—গোবিন্দ রে গৃহে থাক তুমি ।

অগ্র ভৃত্য সঙ্গে করি পুরী যাই আমি ॥”

অর্থাৎ প্রভু যখন দেখিলেন যে, শশিমুখী কিছুতেই নিরস্ত হইল না, সে গোবিন্দকে পাকড়াও করিয়া লইয়া যাহা তাহাকে আবার পচাগৃহস্থ না সাজাইয়া কিছুতেই ছাড়িবে না, তখন প্রভু আর কি করেন ? তিনি রণে ভগ্ন দিয়া গোবিন্দকে বলিলেন,—“আমি যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াও তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলাম না । কাজেই তোমার জীবন সঙ্গে ধরে ফিরিয়া যাওয়া ভিন্ন আর কোন উপায় নাই ।” এই কথা বলিয়া ও শশিমুখীর হাতে গোবিন্দকে সঁপিয়া দিয়া, প্রভু সেই স্থান হইতে সরিয়া

পড়িলেন। প্রভুর অনেক পথ বাইতে হটবে, কাজেই একজন ভৃত্যের আবশ্যক ত বটেই, নচেৎ দণ্ডকমণ্ডলু বহির্বাসাদি বহিয়া লইয়া কে বাইবে। করচা-লেখক এইভাবে প্রভুর মনের ভাব প্রকাশ করিলেন। যিনি দক্ষিণদেশে বাইবার সময় প্রথমে কোন লোক সঙ্গে লইতেই রাজী হন নাই, তিনিই বলিতেছেন,—“গোবিন্দ ঘরে বাও, আমি না হয় অন্য ভৃত্য সঙ্গে লইয়া যাইব।” এই কথা যিনি প্রভুর মুখ দিয়া বাহির করিলেন, তিনি কি না হইলেন প্রভুগত-প্রাণ! করচা-লেখক হয় ত তখন গোঁসাঞী ঠাকুরের ভৃত্যসঙ্গে প্রবাসে বাইবার কথা ভাবিতেছিলেন।

বাহাহোক প্রভু ত সরিয়া পড়িলেন। তখন গোবিন্দ নিরুপায় হইয়া ইতিউক্তি চাহিতে লাগিলেন। কিন্তু কি আশ্চর্য্য, সেই সময় এক অঘটন ঘটয়া গেল,—সেই হাতাবেড়ি গড়া মূৰ্খ গোবিন্দকামারের মুখ দিয়া তঠাৎ নিগূঢ় তত্ত্বকথা, অনর্গল বাতির হইতে লাগিল! আরও অধিক আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, প্রভুর তত্ত্বকথা যে শশিমুখীর মনের উপর কোন-রূপ ছাপ দিতে পারে নাই, গোবিন্দকামারের বদননিঃসৃত তত্ত্বকথা কেবলমাত্র সেই শশিমুখীকেই নহে, উপস্থিত সকলকেই একরূপ অভিভূত করিয়া ফেলিল যে, গোবিন্দ তখন অবলোলাক্রমে সেই স্থান হইতে চলিয়া গেলেন,—কেহই তাঁহাকে বাধা দিল না! তখন তিনি দ্রুতপদে দামোদরের তীরে যাওয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন।

গোবিন্দের এই কাৰ্য্য যে এক অলৌকিক ব্যাপার তাহা স্বীকার করিতেই হইবে; এবং দীনেশবাবু যদিও বলিয়াছেন যে, “এ সকল অলৌকিক ব্যাপারে আস্থা স্থাপন করা ভাবরাজ্যের কথা”, তবুও এই অলৌকিক ঘটনা যখন গোবিন্দদাসের করচায় প্রকাশিত হইয়াছে, তখন ইহা মানিয়া লওয়া ভিন্ন তাঁহার আর কোন উপায় নাই।

বাহাহোক ক্রমে দামোদর পার হইয়া তাঁহার কানীমিত্তের বাড়ী

উপস্থিত হইলেন। কাশীমিত্র অত্যন্ত ধার্মিক লোক। অতিথি সন্ধ্যাসী দেখিয়াই তিনি ভোগ লাগাইবার জন্য ভাল সন্ধু চাউল অনাইয়া দিলেন। প্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই চিকনিয়া চাউলের নাম কি ?” মিত্র মহাশয় বলিলেন,—“জগন্নাথভোগ।” চাউলের নাম শুনিয়াই প্রভুর দুই চক্ষু দিয়া অজস্র প্রেমধারা বাহিতে লাগিল। তখন প্রভু—

“কীদিতে কীদিতে বলে,—হা হা জগন্নাথ।

শীঘ্র টানিয়া মোরে লহ তব সাথ ॥”

কিন্তু প্রভুর এই ভাব অধিকক্ষণ রহিল না, তখনই তাঁহাকে ইহা স্মরণ করিতে হইল। কারণ তিনি দেখিলেন যে, গোবিন্দ ক্ষুধার জ্বালায় অতিশয় কাতর হইয়া পড়িয়াছে। কাজেই প্রভু আর স্থির থাকিতে পারিলেন না, তখনই রন্ধন-শালায় প্রবেশ করিলেন, এবং পাকা পাচকের ত্রায় অতি অল্প সময়ের মধ্যেই স্বস্তার ঝোল, বেতো শাকের স্থপ, গুড় দিয়া চুপ্পান্ন, করলা ভাজা প্রভৃতি বিবিধ ব্যঞ্জন পাকাইলেন।^{*} গোবিন্দ বলিতেছে—

“বেতো শাকের গন্ধে দিক আমোদ করিল।

ভোগ না হইতে মন চঞ্চল হইল ॥”

গোবিন্দের ভাবগতিক দেখিয়া প্রভু মধুর ভাষে তাহাকে বলিলেন—

“বড় ক্ষুধা হইয়াছে বাছনি তোমার।

ইতিউতি চাহিতেছ তাই শত বার ॥

তারপর—প্রভু কহে তুলসী আনহ শীঘ্র করি।

ভোগ লাগাইয়া প্রসাদ দিব প্রাণভরি ॥”

গোবিন্দের আর সবুর সহিল না। তিনি তাড়াতাড়ি পাতা পাতিয়া বসিলেন।

আর প্রভু—“ভোগ দিয়া প্রসাদ বন্টন করি দিলা ।

হুজুর কোলে প্রাণ প্রসন্ন হইল ।

• আটখানা করলার ভাজি খাই হুখে ।

বড় বড় গেরাস তুলিয়া দেই মুখে ।

চুকার গুড় দিয়া অমৃত সমান ।

কত খাব, অনিন্দেতে প্রসন্ন বদান ॥”

এই বর্ণনা দ্বারা বেশ বোঝা বাইতেছে, গোবিন্দ কি ভক্ত প্রভুর একপ অঙ্গরক্ত ভক্ত হইয়াছিলেন। বাহাহোক প্রভু প্রথমে গোবিন্দের পেটের জালা জুড়াইয়া তারপর নিজে ধীরে স্বস্থে সেবায় বসিলেন, অথবা গোবিন্দের সঙ্গেই একত্রে বসিয়া গেলেন, সে সংবাদটি গোবিন্দ দ্বিতে ভুলিয়া গিয়াছেন, কিম্বা লজ্জার খাতিরে টেক্সা করিয়াই দেন নাই, তাহা বলা বড় সহজ নহে। বাহাহোক আহাৱাদির পরে কিছুকাল বিশ্রাম করিয়া অপরাহ্ন সময়ে গোৱাটাদ দক্ষিণদিকে ছুটিয়া চলিলেন। ক্রমে তাঁহারা হাজিপুরে বাইয়া পৌঁছিলেন এবং গ্রামের বাহিরে মাঠের মধ্যে এক প্রকাণ্ড অশ্বথ বৃক্ষতলে ষাটয়া বসিলেন। বিশ্রামান্তে সন্ধ্যার পর সংকীর্তন শুরু হইল। হরিশ্ৰবণি শুনিয়া চতুশ্চাৰ্ঘ্য গ্রাম হইতে বহু নরনারী ও বালকবালিকার আগমনে সেই স্থান ভরিয়া গেল। তখন—

“নাচিতে লাগিলা প্রভু মাতাইয়া দেশ ।

কোথায় কোপীন জোর আলুথালু বেশ ।

আছাড় খাইয়া প্রভু পড়য়ে ধরায় ।

মুখে লালা ইতিউতি গড়াগড়ি যায় ॥”

এই ভাবে কীৰ্ত্তন করিতে করিতে রাত্রি দ্বিপ্রহর গত হইল। ক্রমে সকলে ক্লান্ত হইয়া পড়িলেন। কাজেই তখন কীৰ্ত্তন থামিয়া গেল। কীৰ্ত্তন বন্ধ হইবার আরও এক কারণ হইতে পারে। হয়ত এতক্ষণ